



Una madre y su hija, en una calle de Diwaniya, miran a cámara delante de una tienda de comestibles. La alegría de la madre contrasta con el escepticismo de la niña.

Cámara Nikon D100. Objetivo 20 mm f/2.8 Diafragma f/5. Velocidad 1/180 s. Sensibilidad 200 ISO.

► sin darnos cuenta, lo estamos haciendo desde el centro de huracán.

Vayamos por partes. En mi caso, antes de cubrir la Guerra de Irak, ya había fotografiado en innumerables ocasiones en mi ciudad la vida de los sin techo, la de los inmigrantes rumanos, la de los gitanos y la de los toxicómanos. Posteriormente, di el salto para captar otros problemas humanitarios fuera del país como, por ejemplo, el Sida en Kenia o la lepra en Brasil. Creo que ese ha de ser el camino. En primer lugar porque se afianzan conocimientos y autoconfianza a la hora de trabajar y, en segundo lugar, porque durante ese tiempo uno puede hacer los contactos suficientes como para vender sus obras. Igual que resultaría descabellado enviar a un soldado al frente sin varios meses de instrucción previa, sería pensar que alguien, de la noche al día, pudiera amanecer en un área problemática sin ningún tipo de conocimiento.

Para los que tengan más prisas en formarse, hay otros atajos como, por ejemplo, los cursos para periodistas organizados el grupo AKE en Londres. No son los únicos que imparten este tipo de enseñanzas, pero el hecho de que los instructores sean antiguos miembros de las SAS británicas inspira bastante confianza. Así como resuelven preguntas del tipo: ¿Qué ocurriría si sufriendos una herida? ¿Tendríamos el seguro adecuado? ¿Con quién nos pondríamos en contacto? ¿A qué hospital pediríamos que nos llevaran? Y si nos paran en un puesto de control, ¿dónde llevaríamos el dinero? ¿Cómo reaccionaríamos? ¿A quién llamaríamos para pedir ayuda?, también enseñan a cómo reaccionar ante cada tipo de armamento, los pasos a seguir tras recibir un ataque y algo fundamental: un curso de primeros auxilios imaginando siempre que estamos en el peor escenario posible: en zonas remotas, donde puede que tardemos horas en dar con un médico o en ser evacuados.



Tetería en Diwaniyah. Símbolos religiosos y jugadores de fútbol comparten protagonismo en la pared de la cocina.

Cámara Nikon D100. Objetivo 20 mm f/2.8. Diafragma f/2.8. Velocidad 1/180 s. Sensibilidad 200 ISO.